



Hochschule für Musik und Theater Hamburg
Harvestehuder Weg 12, 20148 Hamburg

Ringveranstaltung „Musik und Gender Studies“ XVII im WS 2015/16
Mendelssohnsaal
vierzehntägig dienstags, 18.00 bis 19.30 Uhr

Neues aus Genderforschung und Musikvermittlung

In der musikwissenschaftlichen Genderforschung und Musikvermittlung hat sich in den letzten Jahren viel getan. Eine langjährige Spurensuche hat zahlreiche – von der Forschung zuvor vernachlässigte – Musikerinnen, Komponistinnen, Mäzeninnen, Musikpädagoginnen, Musikschriftstellerinnen etc. zutage gefördert, bis deutlich wurde, dass eine grundsätzliche Umorientierung in der Musikhistoriographie anstand: Diese rückt das musikalische Handeln in den Fokus, nimmt nicht allein die Werke zum Ausgangspunkt. Wie aber lässt sich eine solche Musikgeschichte entwerfen? Wie etwa lassen sich heute Biographien schreiben, ohne einen falschen Eindruck von Lückenlosigkeit und Finalität zu erwecken? Wie lässt sich das Wechselverhältnis von „Privatleben“ und künstlerischer Professionalität vermitteln, und wie kann schreibend damit umgegangen werden, dass die Person, auf die sich die Aufmerksamkeit richtet, ihre Kreativität häufig im Umgang mit Lebenspartner*innen oder Freund*innen entwickelt hat? Welche neuen Erkenntnisse schließlich ergeben sich, wenn Beziehungsaspekte auch in der systematischen Musikforschung wie z.B. der Musikpsychologie Eingang finden? Diese und ähnliche Fragen stehen im Zentrum der Vorstellung von aktuellen Bucherscheinungen und Veröffentlichungen im Netz.

27. Oktober 2015 Einführungsvortrag:
Geschichte(n) schreiben. Eine Bestandsaufnahme
Prof. Dr. Nina Noeske, HfMT Hamburg
10. November Neue Formen der Musikvermittlung:
Zwei multimediale Websites im Rahmen der Forschungsplattform
MUGI: <http://mugi.hfmt-hamburg.de/>
Florian Rügamer, Martina Bick, HfMT Hamburg,
Dr. Bettina Knauer, Cornelia Geißler, Hamburg
24. November Neue Biographien:
„Sabine Meyer. Weltstar mit Herz“. Edel Verlag 2013.
Dr. Margarete Zander, Berlin
8. Dezember Neue Bücher:
„Momente gelingender Beziehung. Was die Welt zusammenhält
– eine Spurensuche“. Beltz Verlag 2015.
Prof. Dr. Krista Warnke und Berthild Lievenbrück, Hamburg

15. Dezember Neue Perspektiven auf eine Künstlerfreundschaft:
„‘Freund meiner MusikSeele’: Felix Mendelssohn Bartholdy und Carl Klingemann im brieflichen Dialog“. Bärenreiter Verlag 2014.
Dr. Regina Back, Hamburg
12. Januar 2016 Neue Konzertformen:
„‘Die glücklichsten Jahre‘ - Sabine Kalter, verehrte Primadonna am Hamburger Stadt-Theater“, in: Absprung über Niemandland.
Edition Temmen 2014.
Susanne Wittek und Ira Hochman, Hamburg
26. Januar Neue Biographien:
„‘von unserer gemeinsamen Art des Feilens‘. Facetten künstlerischer Zusammenarbeit bei Mathilde und Richard Kralik von Meyrswalden“. Wehrhahn Verlag 2015.
Dr. Birgit Saak, HMTM Hannover
9. Februar Neue Formen der Biographik:
„Pauline Viardot-Garcia. Fülle des Lebens“. Böhlau Verlag 2015.
Und
„Biographie und Musikgeschichte. Wandlungen biographischer Konzepte in Musikkultur und Musikhistoriographie“. Böhlau Verlag 2014.
Prof. Dr. Beatrix Borchard, HfMT Hamburg und Prof. Dr. Melanie Unsel, Universität Oldenburg

Planung und Organisation:
Prof. Dr. Beatrix Borchard, Prof. Dr. Nina Noeske und Martina Bick, M.A.
Kontakt: Martina.Bick@hfmt.hamburg.de / Tel: 040/428482-508